

« POUR LE DIRE AUTREMENT »

ACTION CULTURELLE



Cie
(Un temps)

Cie Un Temps - cie.untemps@gmail.com

Action culturelle « Pour le dire autrement »

**Création d'une représentation publique
à partir d'ateliers d'écriture et d'ateliers musicaux**

L'objectif

Associer travail d'écriture, de mise en voix et en musique des textes produits pour aboutir à une lecture musicale publique.

Thématique

Partir d'un témoignage pour arriver à un discours public poétisé par la musique

En 2020, notre compagnie a créé une adaptation de « L'Homme qui Rit » de Victor Hugo, qui mêle lecture et musique en live. Les thématiques abordées dans l'oeuvre, et la forme que nous avons imaginée pour les mettre en scène ont fait germer l'idée d'une action culturelle.

Sur ce modèle, l'intervention que nous proposons se compose de deux ateliers : un atelier d'écriture et un atelier musical qui seront réunis en vue d'une représentation.

Cette représentation a un double objectif : il s'agit de pouvoir partager les fruits des travaux menés tout au long du parcours culturel. De plus, elle s'inscrit pleinement dans la démarche de l'atelier d'écriture qui met l'accent sur la rédaction d'un discours. Celui-ci prendra tout son sens en étant réellement adressé à un public.

L'atelier d'écriture - groupe 1

Encadré par Anne-Gaëlle Jourdain

Nous nous inspirons de la structure du texte d'Hugo pour proposer un atelier d'écriture en deux étapes. Il sera suivi d'une initiation à la lecture à voix haute.

L'atelier musical- groupe 2

Encadré par Marie-B Jourdain

Nous nous appuyons sur les techniques employées par la musicienne dans notre spectacle. Elles sont appropriées à un travail de mise en voix d'un texte.

Nombre de participants maximum : 12 personnes

Chaque participant choisira un atelier pour toute la durée du parcours culturel.

La représentation finale ouverte au public propose une jauge de 100 personnes.

L'action culturelle se destine à tout participant âgé de plus de 16 ans. Elle est ouverte à tous, sans distinction de niveau de pratique, que ce soit dans le domaine de l'écriture, ou dans celui de la musique. Notre priorité est de contribuer à une mixité des parcours pour offrir une grande diversité de productions artistiques.

Cette action culturelle a été organisée sous différentes formes en concertation avec les organisateurs. Elle peut être associée à une représentation du spectacle « L'Homme qui rit » ou indépendante. Elle est proposée en milieu scolaire et au public amateur.

Suggestions :

- Stage en 2 week-ends
 - Stage 1 mercredi + 1 week-end
 - Stage 4 soirées + 1 week-end
 - 3 demi-journées en milieu scolaire
-

La presse en a parlé...

LA CHÂTRE 12/03/22

La compagnie Un temps mêle les genres dans son stage

Publié le 12/03/2022 à 06:25 | Mis à jour le 12/03/2022 à 06:25



Les élèves du stage, encadrées par Marie-B. Jourdain (troisième à partir de la gauche) et Anne-Gaëlle Jourdain (à droite).

© Photo NR

Les participants au stage de théâtre ont proposé une restitution publique, basée sur le spectacle joué par la compagnie.

La compagnie Un Temps a proposé un stage constitué d'un atelier musical dirigé par Marie-B. Jourdain et d'un atelier d'écriture et lecture publique assuré par Anne-Gaëlle Jourdain à la Maison des jeunes, de la culture et des savoirs, étalé entre janvier et février.

« L'écriture et le chant se rencontrent par la lecture mise en musique »

Chaque participante a choisi son atelier puis toutes se sont retrouvées pour un travail collectif qui s'est achevé par une restitution publique, samedi 26 février, construite sur le modèle du spectacle *L'Homme qui rit* de Victor Hugo, que la compagnie joue actuellement, dans l'Indre.
« Ce stage a trouvé son public. Malheureusement, nous avons terminé avec un petit groupe, certains ont été covidés, explique avec regret Anne-Gaëlle. Les participantes venaient de La Châtre et de la région proche, certaines avaient déjà pratiqué soit la musique, l'écriture ou la lecture, soit pas du tout, un peu tous azimuts et c'était bien. » En ce qui concerne l'atelier musique, « nous sommes parties de notre création de lecture musicale L'homme qui rit de Victor Hugo pour conceptualiser les ateliers, il était prévu que l'écriture et le chant se rencontrent par le biais d'une lecture mise en musique », précise Marie-B. Jourdain. Il y a donc eu l'apprentissage d'un chant collectif, une initiation autour de l'improvisation vocale et échauffement vocal, corporel, technique. Improvisation et composition ont permis d'aborder le chant collectif avec les deux groupes, qui a clôturé la présentation. « La pédagogie que l'on doit initier dans ces ateliers est de travailler avec des personnalités, des niveaux différents. Il faut adapter avec une base qu'on a construite pour donner accès à tout le monde. » À l'issue de ce stage, les organisatrices ont pu voir les gens s'ouvrir, progresser, avec parfois des difficultés et des émotions à dépasser. Une formule qui va être de nouveau proposées à d'autres structures.

La Nouvelle République- Mars 2022